



# OLD CINEMAS

PROGETTI DI RIATTIVAZIONE DI SALE  
CINEMATOGRAFICHE DISMESSE

GIULIANA COSTA, PAOLO COTTINO (DASTU)  
CORSO DI ANALISI SOCIALE E URBANA  
CDL IN URBANISTICA

COMMITTENTE/  
ASSOCIAZIONE OLD CINEMA

TEMA/  
INNOVAZIONE SOCIALE E CULTURALE

[WWW.EVENTI.POLIMI.IT/PRINT.PHP?ALIAS=VECCHI\\_CINEMA](http://WWW.EVENTI.POLIMI.IT/PRINT.PHP?ALIAS=VECCHI_CINEMA)

[WWW.FACEBOOK.COM/EVENTS/1427962664180632/](http://WWW.FACEBOOK.COM/EVENTS/1427962664180632/)

## CONTESTO E TEMI

Oldcinema è una start up nata nel 2012 per lavorare alla scala nazionale a contrastare l'**abbandono dei locali un tempo adibiti alla proiezione cinematografica e che oggi costituiscono dei vuoti all'interno del tessuto urbano** contribuendo al degrado del territorio.

Con il lavoro degli studenti del corso di Analisi sociale e urbana si è voluto contribuire al progetto di OldCinema verificando, in alcuni casi concreti, la possibilità di riutilizzare queste strutture per contribuire ai processi di rigenerazione dei territori in cui sono collocate. Agli studenti è stato chiesto di cimentarsi con la lettura e l'interpretazione di tali contesti al fine di **individuare possibili nuove soluzioni funzionali con cui ricollocare questi spazi entro circuiti di fruizione.**

In particolar modo le analisi, le esplorazioni sul campo e le prime riflessioni progettuali sviluppate dagli studenti hanno provato a tenere conto tanto degli aspetti materiali - quindi la realtà fisica, gli spazi, le strutture - quanto degli aspetti immateriali - quindi il sistema di attori da coinvolgere e i possibili meccanismi di sostenibilità delle attività da insediare.

E' stato applicato - in via sperimentale su 8 casi di cinema dismessi dislocati a Milano e nel suo immediato hinterland - un approccio metodologico che, combinando tecniche della ricerca sociale e strategie di disegno delle politiche urbane e territoriali, potrebbe entrare a far parte del format d'intervento replicabile che Oldcinema si propone di veicolare alla scala nazionale per promuovere e progettare il recupero delle sale cinematografiche.

## ESERCIZI PROGETTUALI CON CONTENUTI SOCIALI PER LO SVILUPPO DI NUOVE SENSIBILITÀ

Il lavoro sviluppato in autonomia dagli studenti (suddivisi in gruppi) con una periodica supervisione dei docenti, ha condotto alla redazione per ciascun caso di un book all'interno del quale il concept di intervento inizialmente prefigurato dagli studenti sulla base della interpretazione delle potenzialità e dei problemi del contesto territoriale in cui il cinema era insediato, è stato sviluppato/approfondito/modificato/integrato in base ad alcune verifiche di pre-fattibilità (urbanistica, tecnica, economica, organizzativa, ...) condotte sul campo (nella relazione con la Pubblica Amministrazione, tramite interviste con alcuni operatori locali, attraverso la ricerca e l'analisi di alcune buone pratiche realizzate altrove).

Gli esiti del lavoro degli studenti – ricondotti ad alcune macro categorie di intervento - sono stati discussi e **presentati all'interno del primo convegno nazionale "Vecchi cinema per la rigenerazione urbana"** che si è tenuto al Politecnico di Milano lo scorso 6 maggio, con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Gli atti del convegno costituiranno materiale da cui saranno chiamati a ripartire gli studenti del corso di Analisi Sociale e Urbana dell'anno accademico 2015-16, nell'ambito di una esercitazione che sarà indirizzata alle medesime finalità.